

# 家一樣的學校—平溪國中

平溪國中專輔教師 張書儀



## 一、緣起

從南部的山裡到了新北的山區，一轉眼在平溪這所學校待了三年，竟然也到了要主題報告的年限了。為此我想了許久，在擔任新北平溪專輔的三年間，自己的得與失，以及有什麼能和大家分享的。

在未到平溪以前，我在南部的一所住宿型專長學校擔任專輔五年，那裡的住宿生分為兩類，一群人是為了訓練專長而願意到山區就讀，接受舟車勞頓及辛苦練習，因為他們有一個夢想及願景；另外一群人，他們是弱勢族群，家庭經濟跟功能都不佳，學校盡力找支持來照顧這群學生。學生許多是社會底層的家庭出身，陣頭文化是日常、私下有偏差行為或家庭衝突是日常，但因為住宿，在學校師生緊密的互動及規範的軟硬兼施下，在不斷拉鋸的過程中，我看見一個個學生的改變，至此，我感嘆環境能影響人之大，雖然我也知道這樣的改變不一定能在學生們畢業後持續，陸續仍風聞他們在社區的違規行為，但學生常在回到學校或是碰到老師們時，恢復當年那個靦腆笑容，那個瞬間，還是十分打動人心的。

因為這個經驗，在要到平溪前，雖然知道是慈輝班，但認為以過去面對弱勢家庭的經驗，應該可以藉過去經驗能以適應，但到了平溪後，才發現，事情並不如我所想的那樣…

前兩年除了適應新北的各項規範及新的任務外，在平溪的個案也讓我有了新的視野，有嚴重身心狀況需要臨時處理的學生、有情緒障礙需要服藥的學生們、有多次破壞物品難以改善的學生…等，學生家庭或本身所遇到的問題，都比過去曾遇到的學生嚴重許多，不論是專業或是心力上，都需要更多的投入。不僅與學生相處，更要與多方的人員互動溝通，住宿輔導員、原校老師，都是之前沒有遇過的合作對象，在不斷的磨合與互動中，摸索著往前。第三年，覺得應該適應的不錯了，卻來了ADHD比例最高的一屆，也有人格違常傾向的學生，不僅白天要服務個案，因為住宿，常常到晚上學生有臨時狀況發生，也需要互相支援，每日的生活就像戰場，常常有新闢的戰役要進行，一群夥伴上班到八、九點，是我們的日常，這一年的繃緊神經，確實讓人負擔頗重，也在想已經繃緊三年神經的生活，是否會一直持續下去。

不過，三年生活雖然辛苦，其中還是有令人感動及覺得值得的事情。看著前輩、同事們同心努力的為著學生付出，不計回饋的耐心和包容，提供許多資源與機會，甚至在畢業後仍然給予最大的照顧，那些孩子們回來時的笑臉，與多年前那些南部孩子的臉重疊了。

我想，環境不僅影響孩子之大，身在其中的大人如我們，也被薰陶了，這樣的平溪，也很想讓其他人也知道。在專輔界，平溪跟豐珠是兩個特殊的存在，我想也是許多人心裡不想去的地方，或是在合作的過程中覺得很難相處，在外面看不懂平溪在幹什麼。要是我不曾在平溪，我想我絕對也會有同樣的想法。但我因為我在這裡當了三年專輔，雖然也不覺得輕鬆，但也有看到平溪的美麗與閃耀，想要跟大家分享平溪生活的，那些日常。

## 二、平溪生活的日常

平溪是慈輝生與本地生皆招收有的學校，採融合編班，每班內都有慈輝生及本地生。慈輝班主要是一群家庭遭遇不幸、家庭功能無法發揮的孩子能以穩定學習及生活的地方，而非僅是將一些有行為問題或是非行少年丟來的地方。而像是多年前「一碗陽春麵」這樣的家庭，家中經濟負擔重、母親病重亡故、父親一人帶著多位孩子。在這樣的環境下，到慈輝班就讀，能給予這個家庭一些支持及減輕經濟及照顧負擔，讓父親能工作、孩子也能安心就學，讓家庭能被扶助。這是慈輝照顧學生的初心。

因為申請慈輝資格的規定，導致學校家庭的脆弱性高，學生組成也相當多元。

在 108 學年度的通報，一學期有 43 案，

平均一週有 2 案；全校 120 個家庭，

有 40 個家庭曾被通報或正在脆弱家庭系統中，**曾被通報或在脆家系統中**，**1/3 家庭曾在風險中！**

而特殊生的比例高且逐年提升，全校特教比例為 30%，其中有一半學生伴隨有 ADHD，此與新北國中特殊生比例 4.4% 相較高出許多。而各年級特教比例，從九年級為 10.5%，八年級 18.4%，到七年級暴增至 57.5%。極高的特殊生比例影響學生在校生活及班級學習狀況。有班級全班有近一半的學生有衝動控制不佳及注意力不集中的狀況，上課一不慎就會發生學生間衝突，老師在上課過程也需要花費多倍的力氣。而下課期間也層出不窮的有爭執出現，一下有人在角落尖叫哭泣不願意說話、一下有兩個人在走廊已經有衝突打起來，需要學務處或是輔導處協助介入處理。

在此正式揭開平溪日常，讓大家一起跟著我們看看孩子們在平溪的生活。



慈輝生遇到的第一個困難就是上學之路遙遙，散居新北各地，許多人為了能準時到校，需要四、五點起床，搭公車或走路到鄰近捷運站，趕搭第一班捷運，從各色捷運線轉至文湖線，這時他們已經花費一小時在路程中。風塵僕僕的到了木柵站後，規矩的排著隊，與要上山的登山客或是觀光客等待著 795 的到來，接著又是約莫一小時的車程，他們才能抵達平溪國中大門。掐指一算，這群孩子在週一一早需要花兩至三小時才到學校，而這趟車程，每週兩次，一學期有 30-40 次，我有時都不得不佩服那些孩子到學校上課的動力，也能體諒他們有時的缺席，只是需要我們多一點關心了解以及鼓勵。所以有時也會在與原校溝通後，希望原校可以就近協助家訪了解或是陪同學生到校，一同解決學生所面對之困境。

到校後，會先進行防疫及安檢。在校門口為每位學生測量體溫、噴酒精，更換新的口罩，以降低搭乘公共運輸可能會有的風險，讓學生在進校門後有更安全的生活空間。接著會為學生檢查、保管貴重物品，減少有危險物品在身上的危機。檢查完後，做好最後的手部清潔，就讓學生領取當天早餐後入班上課。在第一節下課時間，學生會到慈輝辦公室服用自己藥物，接著開始一般日間課程，就此開始一週在平溪的生活。



安全檢查



領取早餐

學生進班前已經花費了不少精力也做了不少事，小家老師們也全程協助他們，學生進班上課後，老師及小家老師們的忙碌生活才正開始。清點各小家未到的學生名單，與導師合作聯繫學生及家長，了解原因，確認狀況後會視情況與原校聯繫，有時須原校合作與家長及學生溝通。

原校藉由慈輝日對平溪的活動及作息已經有所了解，但可能還是覺得在跟平溪討論學生的時候，會有許多的困惑，到底學校的窗口是誰？小家老師？輔導組？慈輝召集人？專輔？社工？輔導主任？

在聯繫上的分工，週一早上小家老師負責，之後幾日由慈輝召集人聯繫，視情況也會有社工或專輔聯繫討論服務個案的狀況，或是有部分是由兩校聯合的群組，在其中討論學生狀況。通常需要協請原校協助的部分，多是因為學生家庭有狀況或是個人就學意願影響其到校穩定，會先請原校就近電訪及家訪，若可以，陪同就學，平溪也可協同至定點將學生接回，共同合作以讓學生穩定就學。

在夜間生活部分，有課餘活動及宿舍生活。週一、週四為各社團時間，週二及週三則為課業加強，可以自由參加。未參加活動的學生，則會回歸各小家，依小家老師的規劃。夜間社團眾多，有靜態社團如田園木工、創意氣球、烹飪社團、桌遊社，動態社團則有各類運動社團，滿足不同學生的需求。社團除了讓學生培養興趣之外，也成為展現的舞台，創意氣球社的學生，能在慈輝日、畢典等各大典禮場合看見他們場佈的作品，學生也從其中獲得成就感及肯定。學生在宿舍生活起居，都需要培養良好習慣，除了個人衛生習慣建立外，寢室及公共區域的分工也須輪流完成。除此之外的時間，小家老師會安排學生使用健身器材、電腦，也會視情況開放手機使用。而有些小家老師也會於一週找一天做小家的情感經營，一起吃夜點談心，增進互動及關懷。盡力安排學生夜間生活，讓他們充實度過，但當然事情不可能完全美好，在打掃、玩遊戲的過程中也會發生衝突，打鬧跟打架，這也是青少年會出現的日常，也會在夜幕低垂的平溪出現。

## 夜間社團



田園木工



創意氣球學校活動布置推手



布線紙動手玩



桌遊象棋



eye上新視界



家味飪我行



生活自理、內務指導

在平溪夜間，小家老師就是最重要的存在，對學生既要管理，但又要陪伴疏導。許多小家老師在執行團體規範後，犧牲自己的睡眠，將有狀況的學生留下來，聽他怎麼說，給予安撫及引導；也有人像大哥哥帶弟弟一樣，教他們怎麼面對衝突及情緒控制。這些小家老師像是一個家中有十個小孩的家長，要面對個性迥異的孩子們，變著辦法與他們相處。而對同事時，則需要交接學生們夜間狀態，提醒日間須注意事項，如：在放學時與導師交接白天學生身心狀況，能快速掌握學生情形。

### 三、專輔於慈輝班的自我反思與期許

在這樣的一所夜以繼日、日以繼夜如同 7-11 的學校，專輔在慈輝班的角色與定位，在這三年中我也不斷摸索，需要溝通及互動的對口太多，光是校內，就要跟導師、小家老師、特教、心理師、社工、組長、主任討論溝通學生狀況，對外則有原校專輔、社工、其他資源單位。許多時候也讓我覺得無所適從，不知是否需做個案管理者，或是常覺得同一件事需要講說數遍，既浪費時間又疊床架屋，故慢慢開始建立群組討論事項，並且學校更常召開校內及校外的個案會議，將相關人員一次集合討論及建立共識，以利後續個案服務。但當目標明確，便可以更清楚分辨溝通對口，以及能以合作的方式。在這個位置上的專輔，需要非常良好的溝通能力及協調能力，我仍在然學習中。

而在平溪也遇到二級處遇的困境，當每個學生都可能是二級或三級時，該怎麼處理？因為申請家庭的特質，故許多學生從小學就由二、三級服務，但當他們都到了平溪，不可能全部的人都由一個專輔服務，而轉三級也需要經過二級，專輔也遇到分身乏術的困境。

目前有三個策略及因應方式：

#### 1. 輔特合作—敏敏的故事

敏敏是情緒障礙學生，情緒起伏大、轉換快速，不顧過去與其關係如何，不時會突然翻臉不認人，常因人際困擾或家庭問題而情緒崩潰需要臨時協助紓緩，常躲在校園角落；亦因有家族病史，會操控人際來滿足自己的需求，拉攏勢力，並以言語辱罵討厭的人，不論對方身份為何。

因學生狀況頗多，除了固定會談及臨時狀況處理之外，亦需要與特教一同合作，輪流身心科陪診，與醫師討論學生近況，以利診斷及

給藥。因其非常需要一致的界線，故會不斷與特教老師討論行為策略，欲給其一個穩定的依循。

特教主要會協助其行為調整，也會給予關懷，而專輔則較為專注於其內心情緒議題，協助其釐清焦慮來源，給予情緒支持，也會適度面質。另因敏敏特質，適度的忽略也是運用策略之一，此時就會與特教合作，若是一方較為忽略，就會由另一方來關懷，讓敏敏需求能被照顧卻不過度。

在特教比例極高的狀態下，常會有需要輔特合作的情況，尤其情緒障礙的孩子，一面需要行為規範，一面也需要有人了解傾聽其內心聲音，故會與導師、特教老師密切合作，彼此支援，分工卻又補位。

## 2. 二三級合作—阿漪的故事

本與無功能照顧者同住，個性不喜受拘束，拒學且有憂鬱症狀，有自傷及住院診療經驗。住院期間輪流探視，持續關懷及服務。未到校期間常拒絕家訪及訊息聯繫，不讀不回，由於擔心阿漪安全，故在討論後，社工與專輔，輪流每週至少兩次至家中關懷，家中無人應門就留紙條；若阿漪不願意出來，我們就與照顧者互動；有人應門，就陪伴吃飯煮飯；定期陪同就醫回診。與社會局社工合作，協助處理家庭問題。阿漪在穩定陪伴及治療下逐漸穩定，起初能由專輔或社工接到學校，後來雖然會遲到或偶而不到，但已能自己搭車到校。

後續改換照顧者及居住地，專輔與社工仍在有需求的狀況下至外縣市家訪，並持續協助雙方相處。阿漪之前在面對關係衝突時，通常會逃避不面對問題，但後來能經過專輔、社工的協助及練習，而能自己練習與照顧者意見不同處。阿漪也從一開始的拒學，到最後一學期週週從外縣市自行上學直到畢業！

當每個學生都有接受服務需求，就需要更多與三級配合，與心理



師及社工師溝通共同服務的頻率及方式，將合作模式找出一最有效率、彼此功能發揮最多的方式。轉介後，雖可能較多由三級服務，仍保持溝通暢通，維持對學生掌握。

### 3. 不能沒有你，兼輔！

家庭失功能孩子需要陪伴，專輔也需要二級夥伴 cover！

能通過申請慈輝班的學生，都是由於家庭功能不足，常也影響學生身心發展，多數學生在國小即是二級甚至三級個案，當進入慈輝班就讀後，仍能希望延續接受服務，但在絕大多數的學生都有需求時，無法僅靠專輔協助，若之後無兼輔協助，可能有些學生會面臨到有需求卻難以接受服務的狀況，覺得在慈輝生為多數的學校中，有兼輔一同服務是有其必要性的！

而在平溪與原校合作上，也有其美麗與哀愁。各校工作方式、文化理解不同，面對學生的處遇也不盡相同，都是為了學生好，卻因考量方向不同有處理上的差異。這時若能多溝通及互相理解處遇方式，則可以有三贏的結果，如同比奈家的故事一樣。

比奈父母為外籍人士，溝通不易，家庭環境雜亂，而大小比奈亦常表示身體不適而缺席，國小即有類似慣性不到校的情形，導師第一線會先跟家長了解狀況，小家老師也會跟學生及家長溝通，評估並非身體因素而較是不想就學時。會先請原校就近關懷及追蹤學生狀況，亦會將學生帶至捷運站搭車上山就學，有需要時平溪也家訪將學生帶回。在合作過程中，也發生因為溝通不良有些誤解，導致學生上山後又須返回的情形，彼此或許會有些不快。幸而在多次與原校互動合作後，達成共識，若請假日期較多，原校會至家中訪視，確認學生就醫

與否及受照顧狀況，若是情況穩定無不適，就會陪同學生到捷運站，讓比奈兩人上山就學。

過程中也有起起伏伏，但經過不斷的溝通及協調後，能彼此理解達到共識，目前也能合作愉快，今年大比奈也就順利畢業，而小比奈則持續穩定就讀平溪。

在與原校的合作中，需要平溪內部先有一致性後，再與原校討論及協調，藉由不斷的溝通與磨合，達到彼此的共識。在這樣的合作下，更能成為彼此的助力。

至此，我想說的是，平溪慈輝班確實不是一個輕鬆的地方，很多時候有許多與別人不同的辛苦之處，可是也有它獨特美麗的地方，我慶幸有好的夥伴，能一起陪孩子走過一段。

有部電影「Me Before You」很符合這樣的心境，影片的過程中一直等待樂觀積極有愛心的女主角「成功輔導」遭遇意外截肢頹喪尋死的男主角，經過好幾個轉折時，我都想說就是這個時候了吧！要快樂結局了吧！但卻沒想到男主角最後仍選擇了安樂死，出電影院的當下，我跟同為輔導老師的朋友下了個結論「阿，原來是個失敗個案的例子阿！」以結果論來說，女主角是失敗了，她沒有辦法依照自己的想法「救回」男主角，但回看這部片名，似乎向我們說明了一件事，在遇到妳之前的我是怎麼樣，遇到你之後的我又是怎麼樣，這涵蓋了一個改變的歷程，當男主角更能坦然面對自己的困境而更快樂的生活時，那個改變就對男主角就是有意義的了。自此之後我逐漸學會，不要只以我所預期的目標為目標，女主角的爸爸說「你不能改變別人，你只能盡量去愛他們」，我想我能做的是愛與陪伴走過一段路，不完全為了結果，有 me before you，我想沒有什麼是白費的。